

أنشطة إثرائية للوحدة السادسة

الدرس الأول: تحمُّل الحديث وأداؤه

◀ **نشاط (٦-١):** بقيت طريقتان من طرق التحمُّل لم يُتكلَّم عليهما في هذا الدرس، ارجع إلى «تدريب الراوي» للسيوطي، واذكرهما، مع تعريف كلٍّ منهما، وبيان الراجح في حكمهما.

◀ **نشاط (٦-٢):** استخرج طرق التحمُّل الواردة في الإسناد الآتي، بناءً على دلالات صيغ الأداء:

قال مسلم (١٣٢١): حدثنا يحيى بن يحيى، قال: قرأت على مالك، عن عبد الله ابن أبي بكر، عن عمرة بنت عبد الرحمن، أنها أخبرته، أن ابن زياد كتب إلى عائشة رضي الله عنها، أن عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال: «من أهدى هدياً حُرِّم عليه ما يحُرِّم على الحاجِّ حتى ينحر الهدى»، وقد بعثت بهديي، فاكْتُبِي إلي بأمرِك. قالت عمرة: قالت عائشة: «ليس كما قال ابن عباس، أنا فتلْتُ قلائد هدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بيدي، ثم قلَّدها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بيده، ثم بعث بها مع أبي، فلم يحُرِّم على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم شيءٌ أحلَّهُ الله له حتى نحر الهدى».

الدرس الثاني: مسائل في صفة رواية الحديث

◀ **نشاط (٦-٣):** ما فائدة تجويز الرواية بالمعنى؟ وما هي النتائج المترتبة على منعها في رأيك؟

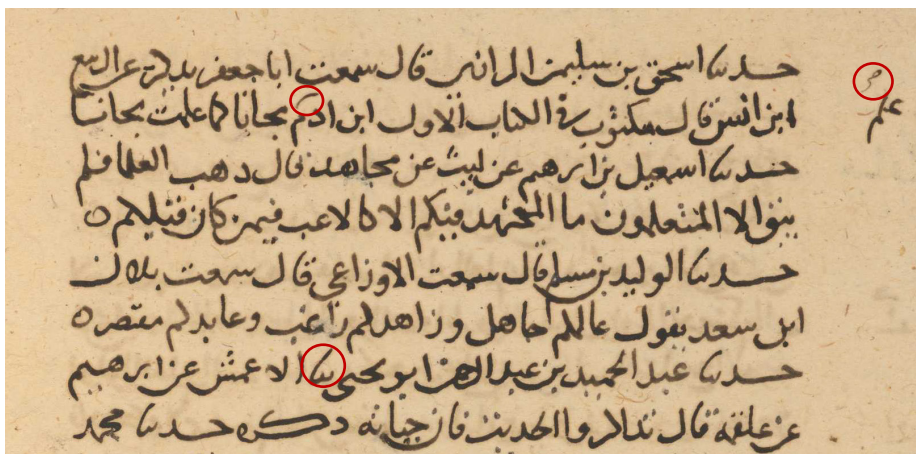
◀ **نشاط (٦-٤):** قال العراقي في «الألفية»:

وَحَذَفَ بَعْضَ الْمُتَنِ فَاِمْنَعُ، أَوْ أَجْزُ	أَوْ إِنْ أُتِمَّ، أَوْ لِعَالِمٍ وَمِزُ
ذَا بِالصَّحِيحِ إِنْ يَكُنْ مَا اخْتَصَرَهُ	مَنْفَصِلًا عَنِ الَّذِي قَدْ ذَكَرَهُ
وَمَا لِذِي تَهْمَةٍ أَنْ يَفْعَلَهُ	فَإِنْ أَبَى فَجَازَ أَنْ لَا يُكْمِلَهُ
أَمَّا إِذَا قُطِعَ فِي الْأَبْوَابِ	فَهُوَ إِلَى الْجَوَازِ ذُو اقْتِرَابِ

اشرح هذه الأبيات مستفيداً مما درسته، مع الرجوع إلى «فتح المغيث».

الدرس الثالث: كتابة الحديث وضبطه

◀ نشاط (٦-٥): وضح المقصود بالرموز التي حولها دائرة في صورة المخطوط:



◀ نشاط (٦-٦): بين يدك نص من «جامع الترمذي»:

حدثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومي وعبد الجبار بن العلاء، قالا: حدثنا سفيان، عن الزُّهري، عن سعيد بن المسيَّب، عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن النبي ﷺ قال: «لا تقوم الساعةُ حتى تُقاتِلوا قومًا نِعَالُهُم الشَّعْرُ، ولا تقومُ السَّاعَةُ حتى تُقاتِلوا قومًا كأنَّ وجوهَهُم المَجَانَّ المَطْرَقَةُ».

وفي الباب عن أبي بكر الصَّدِّيق، وبُرَيْدة، وأبي سعيد، وعمر بن تَغْلِب، ومعاوية. وهذا حديث حسن.

تصوّر أنك أحد النُّسَّاح، وتريد فعل ما يلي:

أ- التأكيد على ضبط كلمة (المَجَانَّ).

ب- التأكيد على أن كلمة (المسيَّب) بالسين المهملة.

ج- التنبيه على أن النص سقطت منه كلمة (صحيح)، بعد كلمة (حسن).

د- التأكيد على أن النص فيه كلمة (وَبُرَيْدة).